



## Soyez dans le ton

Si la diction est la musique du sens selon Roland Barthes, si l'articulation donne du relief à la parole, les intonations et les accentuations (ce que les spécialistes appelle la prosodie) sont les ressources privilégiées de l'expressivité.

La langue française est la seule langue au monde à ne pas avoir d'accent tonique et cette habitude linguistique qui nous est propre rend souvent notre expression plate. L'absence d'intonation, c'est la récitation : bâillements dans la salle assuré...

Accentuer, c'est insister sur une syllabe, sur un mot. Mettre le ton juste en accentuant les mots importants donnera de la densité à votre propos. Jouer de l'intonation, en modulant la hauteur de la voix, rendra votre parole vivante. La combinaison de ces deux éléments traduira ainsi les sentiments ou la conviction qui existe derrière chaque idée.

Nietzsche disait : "on contredit souvent une opinion alors que ce qui nous est désagréable est en réalité le ton sur lequel on l'a exprimé". L'intonation est à la voix ce que le geste est au corps. Comme les gestes, nos intonations donnent de la couleur à nos intentions, nos émotions.

L'intonation associée à la diction, au souffle porteur de la motivation et à votre posture, donneront du sens à votre propos dans tout ce qu'il a d'humain, de ressenti, de vécu, de volonté de partage.

La parole ainsi se fait chair : c'est l'incarnation.

"Il ne suffit pas de parler, il faut parler juste"  
Shakespeare